

Underwater Adventure

WILLARD PRICE

අගාධ සාගරේ

MUSESBOOKS[®]
අනුච්ඡාදය
විජයරත්න දොළචන්ත



MUSESBOOKS

01

කිවිඳුම් හික්වැසුම් හා වායු රැකි

ලයිව්ලි ලේඩි නොකාව, දකුණු මුහුදේ පාරාදීපයක් බඳු හිරිගල් දූපත්වලින් වට වූ ට්‍රැක් කලපුවේ නැංගුරම් ලා ගන්නාය. එහි සතර වටින්ම වූයේ, වෙරළාසන්නයේ සිටම පෙනෙන තෙක් මානයේ එක දිගටම විහිදගිය පොල්, කොස්, දෙල් හා බෝගන්විලා වැනි තුරු ලතාවන්ය. ට්‍රැක් කලපුවේ දූපත් දෙසිය පනහක් තිබේ. එය සැබවින්ම මහා සාගරය මැද පිහිටි, එකළුලේ සැතපුම් හතළිහක හරස්කඩක් ඇති විශාල කලපුවකි. ඒ වටා කොරල්පර සමූහයක් වළල්ලක් මෙන් සෑදී තිබේ. නැව් හා මුහුදු යාත්‍රා ඒ තුළට ඇතුළුවීමට දොරටු වැනි මංකඩ හතරක් තිබේ.

කලපුවේ මහා ජල කඳ කොතරම් පැදී, පැහැදිලිව තිබුණේද යත්, ලයිව්ලි ලේඩි නොකාවේ සිටින, හල් සහ රොජර්ට උඩ තට්ටුවේ ගරාදී වැටට හේත්තු වී පහත බලනවිට, අඩි හතළිහක් පමණ ගැඹුරු පත්ලේ තිබෙන අලංකාර කොරල් වතු අපූරුවට දැකිය හැකි විය. එකුත් විසිවෙනි වියේ පසුවන හල් හා තෙළෙස් වියේ පසුවන රොජර් වසර අත්තයේ පාසල් නිවාඩුවේදී මේ පැමිණ සිටින්නේ, ලෝකයේ සත්වෝද්‍යානයන්ට දුර්ලභ ගණයේ වනසතුන් සපයන සත්ත්ව ගොවිපොළක් පවත්වා ගෙන යන තම පියාණන් වන ජෝන් හන්ට් මහතා වෙනුවෙන් කිසියම් මෙහෙවරක් ඉටු කිරීම සඳහාය. දෙසොහොයුරෝ ඇමෙසන් වනාන්තර,

පැසිෆික් උත්තර ධ්‍රැවය, අප්‍රිකානු වනාන්තර ආදියේ නන්විධ වනසතුන්, දුර්ලභ ලොකු, කුඩා ජලජ ජීවීන් අල්ලාගැනීමේ මෙවන් කටයුතුවල යෙදී මනා පළපුරුද්දක් ඇත්තෝය.

ඔවුන් මේ සැරසී සිටින්නේ අගාධ සාගරේ ජලජ ජීවීන් අල්ලාගැනීමේ මෙහෙවරක යෙදීමටය. එමෙන්ම තම පියා විසින් ඔවුන් ඇතුළත් කරනු ලැබූ සාගර විද්‍යා ආයතනයේ මෙහෙයුම් යටතේ ප්‍රාණී විද්‍යාව සම්බන්ධයෙන් ප්‍රායෝගික අධ්‍යයනයක යෙදීමද සඳහාය. කිමිදුම් ඇඳුම් කට්ටල, දිය යට හුස්මගැනීමේ කාර්යය සඳහා අවශ්‍ය මෙවලම්, සබ්මැරීන් කැමරා, විදුලි පන්දම් ආදී මේ කටයුතු සඳහා අවශ්‍ය සියල්ලක්ම උපකරණ හා නව තාක්ෂණ අවැසියාවන් සියල්ලෙන් පරිපූර්ණ ලයිව්ලි ලේඩ් යාත්‍රාව ඔවුනට සපයා ඇත්තේද එකී ආයතනය මඟිනි. ලොකු, කුඩා පමණක් නොව දූවැන්න ජලජ ජීවීන් පිළිබඳ අධ්‍යයන කිරීමටත්, ආදර්ශයන් අල්ලා ගැනීමටත්, උන් පිළිබඳව තොරතුරු කියා දී ඔවුන් දැනුවත් කිරීමටත්, උපදෙස් දෙමින් මෙහෙයවීමටත් ප්‍රාණී විද්‍යාඥ, ආචාර්ය බොබ් බ්ලේක්ගේ මග පෙන්වීම ලබාදීමටත් ආයතනය කටයුතු පිළියෙල කරදී තිබේ.

ආචාර්ය බොබ් බ්ලේක් ප්‍රාණී විද්‍යාඥයෙකුට වඩා, ජීවිතාරක්ෂක හටයෙකු මෙන් දිසුණේය. ඔහුගේ කහ පැහැති කිමිදුම් කට්ටලයෙන් නොවැසුණ සිරුරේ කොටස් අවි කෑමෙන් හා වාතයට නිරාවරණය වීමෙන් තද දුඹුරු පැහැයක් ගෙන ඇත. ඔහුගේ පුළුල් උරහිස්, මහත දෙනෙත පපු පෙදෙස, ශක්තිමත් මස් පිඬු සහිත බාහු යුග්මය දක්ෂ පිහිනුම්කරුවෙකුගේ ලකුණු ගෙන හැර පෑවේය. මේ මොහොතේ ඔහු නැව් තට්ටුවේ වාඩිගෙන, හල්, රොපර් ගෝලයින් දෙදෙනා දෙස, රැලි ගැන්වුණ නළල්තලය සහිත විමසුම් ඇසින් බලා සිටියේය. මේ කොලුගැටව් දෙන්නා එක්ක මගේ වටිනා කාලය කා දුමීමේ තේරුමක් වෙයිද? මට ජේන හැටියට මොවුන් දෙන්නා නාන කාමරයේ වතුර ටැංකියක පතුලට වැඩි ගැඹුරකට මීට පෙර බැහැලා නැතුව ඇති. ගැඹුරු මුහුදේ කිමිදුම් ගැන මොවුන් දන්නා උළුව ව මොනවාද? වශයෙන් ඔහු සිතමින් සිටියා විය හැකිය. ඔහුගේ විමසුම් ඇස් කොල්ලන් දෙදෙනාගේ කේශාන්තයේ සිට පාදාන්තය දක්වා නිරීක්ෂණයක යෙදුණේය. 'පෙනුමට ගැටවර වියේ කොල්ලන් මෙන් හිටියත් මුන්ගේ සිරුරු ඇතුළේ හැඩි දැඩි මිනිහෙකුගේ ජීව පන්තරය සැඟවී තියෙනවා. හල් මගේ වයසින් ළාබාලයෙක් වුණත්, ඔහුටත් අපූර්ව පරිණතභාවයක් තිබෙන බව ජේනවා. හොඳයි අපි බලමුකෝ...' ඔහු තනි සිතට සිතාගත්තේය.

"හොඳයි දැන් අපේ පළමුවැනි කිමිදුම් පාඩම පටන්ගනිමු." ආචාර්ය බ්ලේක් ඔවුන්ට කීවේය.

දෙසොහොයුරෝ මහත් උනන්දුවකින් වහා ගුරුතුමා වෙත පැමිණියහ. යාත්‍රාවේ අයිතිකරු, කපිතාන් අයික්ද එතැනට කිට්ටු කළේය.

තරුණ පොලිතීසියන් සේලරුවෙක් වූ ඕමෝ, නිරතවී සිටි වැඩසඳු නවතා, ආධුනික කිමිදුම්කරුවන් දෙදෙනාට දෙන උපදෙස් අසා ගැනීමට ලං වූයේය.

“දැන් ළමයින් නුඹලාත් දන්නා පරිදි, අපේ පොළෝතලයේ සියයට හත්තෑවකටත් වැඩි ප්‍රමාණයක් වැසී තියෙන්නේ ජලයෙන්. ගොඩබිම්වලින් වැඩි ප්‍රමාණයක් තවමත් ගවේෂණය කර නැහැ. මිලග වසර සියය ඇතුළත විද්‍යාඥයන්ගේ ප්‍රමුඛ අවධානය යොමුවෙන්නේ සාගර පත්ල ගවේෂණ කටයුතු සඳහායි.

ගැඹුරු සාගර පත්ලට දැල් වැනි දේ යවලා, ඒ මඟින් ඉහළට ගත් මාළු, ජලජ පැළෑටි වැනි දේ පරීක්ෂණ, නිරීක්ෂණ කරලා දිය යට ලෝකය ගැන අධ්‍යයනයක් කරන්නට සමහරක් විද්‍යාඥයින් උත්සාහ ගන්නා. එහෙත් ඒ ක්‍රමයන් එතරම් සාර්ථක වූ ඒවා නෙවෙයි. දැන් අපි මේ කරන්නට සැරසෙන්නේ ඊට වඩා හුඟාක් දියුණු ක්‍රියාමාර්ගයක්. සාගර පතුලට බැහැලා, දැසින් දැකලා කරුණු අධ්‍යයනය කිරීමක්. හැබැයි මේ ක්‍රමය පැරණි විදියේ කිමිදුම් ඇඳුම්, ආම්පන්න උපයෝගී කරගෙන කරන්නට බැහැ.”

“නූතන යුගයේ අපූර්ව නව තාක්ෂණික නිපැයුම් මේ වගේ වැඩ කටයුතු සඳහා නිමවී තිබෙනවා. දැන් බියකින්, සැකයකින් තොරව, ඒවාගේම වැඩි අපහසුවක්, අසීරුතාවක් නැතුව ගැඹුරු මුහුදේ කිමිදිලා, ගොඩබිම ඉන්නාක් මෙන් පහසුවෙන් සාගර පත්ල ගවේෂණය කරන්නට, කිමිදුම් කරුවන්ට වාතය සැපයීමට ස්නෝර්කල් ටියුබ්, ඇක්වාලන්ග් නමින් හඳුන්වන දිය යට හුස්මගන්නා උපකරණ, වායුපා මංජුසා (ඩයිවිං - බෙල්) හිම මත ගමන් කරන, හිම යානා වැනි, සාගර පත්ලේ ගමන් කිරීමට ස්ලෙඩ් නමින් හඳුන්වන ජල යානා ආදිය එවන් සමහරක් උපකරණයි. අපට මේ සියල්ලක් අපේ නැවේ තියෙනවා. මට දැන් වුවමනා ඔයගොල්ලන් ඒ ආම්පන්න හොඳින් දැන හඳුනාගෙන, ඒවා පාවිච්චි කරන නියම පිළිවෙළ දැනකියාගන්න එකයි. එතකොට ඔයගොල්ලන්ට පුළුවනි මාත් එක්කම කිමිදිලා, ගවේෂණ කටයුතුවලට මට සහාය වෙන්නට. ඡායාරූප ගන්නට. ජලජ ජීවී ආදර්ශ එක්රැස් කරන්නට. මම දන්නවා ඔය දෙන්නා තාත්තාගේ වන සත්ත්ව ගොවිපොළේදී සත්ත්ව විද්‍යාව සම්බන්ධයෙන් යම් ප්‍රායෝගික පුහුණුවක්, දැනීමක් ලබා තියෙන වින්තිය. ඒවාගේම මං අහලා තියෙනවා නුඹලා දෙන්නා ඇමෙසන් වනාන්තරයේදී, පැසිෆික් සාගරයේදී සතුන් අල්ලලා දස්කම් පෙන්වලා තියෙන බවත්.” ආචාර්ය බ්ලේක් දේශනයක් කළේය.

පුහුණුකරු ආචාර්යතුමා අන්තිමට පැවසූ ප්‍රශංසාත්මක වදන් ඇසූ දෙසොහොයුරෝ දෙනෙකින් දීප්තියක් විහිදුවමින් සතුට පළ කළහ. එහෙත් ආචාර්ය බ්ලේක් ඊළඟට පළ කළ අදහස්වලින් ඔවුන් තුළ මුලින් ඇති වූ ප්‍රහර්ෂය සිඳි, බිඳී, මැකී, වියැකී ගියේය.

“හැබැයි ඉතින් මේ වැඩේට ඒ අත්දැකීම්, පළපුරුද්දකම්වලින් ඇති වැඩක් නෑ. මේ කාර්යයට අවශ්‍ය කරන ප්‍රධානම, මූලිකම සුදුසුකම තමා කිමිදීමට ඇති හැකියාව. හොඳයි, ඔය දෙන්නට කොච්චර විතර කිමිදුම් පළපුරුද්දක් තියෙනවද?”

“ඇත්තෙන්ම, කියන්නට තරම් සැලකිය යුතු පළපුරුද්දක් නෑ.” හල් අවංකවම පැවසුවේය.

“මං ඒක අනුමාන කළා. දැන් එහෙනම් මට මුලින්ම බලන්න ඕනෑ. වායු ටියුබයේ අනෙක් කෙළවර දිය මතුපිට පාවෙමින් තිබියදී ඔය දෙන්නට, දිය යට ගත කළ හැකි උපරිම කාලය කොතෙක්ද කියලා දැනගන්න එක?” ආචාර්ය බ්ලේක් ඊළඟට ඇසුවේය.

“ඒත්... ඒත්... සර්... මුහුදු රළු නම්, ස්නෝර්කලය තුළින් රළ වේගයට වතුර ඇතුළුවෙන තත්ත්වයක් ඇතිවුණොත්?” රොජර් විමසුවේය.

“වායු ටියුබයේ ඉහළ කෙළවරේ තියෙන, මේ පුටි මංජුසාවක් වැනි කුඩා උපකරණයේ තියෙන පිංපොං බෝලය දැක්කද? රළ පහරක් වැදුණාම මේ බෝලය ඉහළට මතු වෙලා, වාතය ඇතුළුවෙන සිදුර වැසී යනවා. ඒ නිසා වතුර ඒමක් වෙන්වෙන්නේ නෑ. රළ පහර ඉවත් වූ විහාම බෝලය ඉබේම ඉවත්වෙලා වාතය සැපයෙනවා. මේ උපකරණයට හුරුවුණාම එවැනි බාධාවන්ගෙන් කිසිත් බලපෑමක් ඇතිවෙන්නේ නෑ. එවැන්නක් වුණ බවවත් හැඟෙන්නේ නෑ.” ආචාර්ය බ්ලේක් කියා දුන්නේය.

“ස්නෝර්කලය උපයෝගී කරගෙන කොච්චර උපරිම කාලයක් දිය යට රැඳී ඉන්න පුළුවන්ද?”

“ඔබට කැමති වෙලාවක්. අවශ්‍ය නම් දවසම වුණත්. එකම වෙනස, ඔබට සිදුවෙන්නේ නාසයෙන් නැතිව කටින් හුස්මගන්න වෙන එක විතරයි. ඒකත් එතරම් අපහසු කාර්යක් නෙවෙයි. අපි නින්දෙන් ගොරවමින් බොහෝවිට කරන්නේ කටින් හුස්මගැනීම.”

“හොඳයි සර්, මේ උපකරණයට ස්නෝර්කල් කියන්නේ මොකද?”

“ස්නෝර්කල් කියන්නේ වායුව සපයාගැනීමේ කාර්යයට යොදා ගන්නා ටියුබයක්. දෙවැනි ලෝක යුද්ධය වෙලාවේ දිය යට තියෙන සබ්මැරීනයට වාතය සැපයීමට, දිය මතුපිට රැඳුණ බෝට්ටුවක් මඟින් Schnorkel කියන වචනයෙන් හඳුන්වන ටියුබයක් උපයෝගී කරගන්නා. මේ මෙවලමට ඒ නම ලැබුණේ ඒ වචනයෙන් බිඳිලා ඇවිත්.” ආචාර්ය බ්ලේක් පැහැදිලි කළේය.

කිමිදුම් පුහුණුකරු මුහුණු ආවරණයක් හා කෘත්‍රීම වරල් යුගලයක් පැලඳගෙන ස්නෝර්කලයක් අතට ගත්තේය. “ඉන්න, මං ඔයගොල්ලන්ට මේක පාවිච්චි කරන හැටි කියා දෙන්නම්.” යි පවසමින්, හුස්මගැනීම සඳහා මුව තුළ රඳවා කටින් විකා තබාගන්නා රබර් මුඛ රඳවනය දකින විකා ගත්තේය. අනතුරුව ඔහු දියට පැන්නේ සිරුර යටිකුරුව සිටින සේය. මේ

අවස්ථාවේ දියෙන් මතුපිටට එසැවී දිසුණේ ඔහුගේ හිසේ පිටුපස කොටස පමණි. ස්නෝර්කලයේ අනෙක් කෙළවර සර්ප හිසක් මෙන් දිය මතුපිට රැඳී තිබුණේය. බිලේක් මුහුණු ආවරණයේ විනිවිද පෙනෙන කවුළු තුළින් මුහුදු පත්ලේ කොරල් දෙස බලාගත්වනම මඳ වේලාවක් එහා මෙහා පිහිනුවේය. ඉන්පසු ඔහු දියේ කිමිදුණේය. ස්නෝර්කල් වායු ටියුබයද දිය යට ගිලී ගියේ, එහි කෙළවර පිංපොං බෝලය ස්වයංක්‍රීයව ක්‍රියාත්මක වී, විවරය වැසීගිය පසුවය. ස්වල්ප වේලාවකින් කිමිදුම්කරු ඉහළට එසැවෙන විට, බෝලය ඉවත් වී නැවත වාතය ඇතුළුවීමට ඉඩකඩ සැලැස්වූයේය. මෙසේ මිනිත්තු පහළොවක් තරම් කාලයක් බිලේක් දිය යට ගත කළේ, එක් වරක් හෝ දියෙන් මතුපිටට හිස නොමසවමිනි.

“මේක නිකම් නිදන කාමරේ ඇඳ උඩ ඉන්නා වාගේ පහසු වැඩක්. දූන් දෙන්නා මාරුවෙන් මාරුවට ඔයගොල්ලනුත් කරලා බලන්න.” ආපසු යාත්‍රාවට නැගුණ බිලේක් කීවේය.

“කෝ ඉන්න. මං ඉස්සෙල්ලා කරන්නම්.” රොජර් ඉදිරිපත් විය. ඔහු ස්නෝර්කලයේ රඳවනය දකින්නේ විකා, තොල් පියාගෙන දියට පැත්තේය.

ඔහු පළමුවෙන්ම බිලේක් කර පෙන්වූ පරිදි යටිකුරුව ටික වේලාවක් දිය මත පාවෙමින් සිටියේය. එහෙත් මේ අතර මෙතුඩක් ඔහු ඇබ්බැහි වී සිටි පැරණි පුරුදු ඉස්මතු වී ආවේය. ඔහු බොහෝ වේලාවක් ගතවන තුරුම පසු වූයේ හුස්ම අල්ලාගෙනය. ඉන්පසු ආශ්වාස කිරීම සඳහා දියෙන් මතු වී කට විවෘත කරද්දී, ස්නෝර්කලයේ මුඛ රඳවනය ඉවතට වැටුණි. බිලේක් ඔහුට දොස් පවරනු ඇසිණ. ඔහු වහා එය කටේ රඳවා ගත්තේය. ස්නෝර්කලය තියෙද්දී, දිය යටදී හුස්මගැනීමට පුළුවන් බවට බිලේක් දුන් උපදෙස් ඔහුට සිහිපත් වූයේ, බැණුම් ඇසූ පසුය.

ඔහු යළිත් දිය යට කිමිදුණේය. මෙවර ඔහු වුවමනාවෙන්ම හිස දිය යට තබා ගත්තේය. ඔහු පළමුවෙන්ම හුස්මගැනීමට උත්සාහ දැරුවේ නාසයෙනි. එහෙත් මුළුමනින්ම හිස වැසී තිබුණු නිසාවෙන්, කිමිදුම් හිස් ආවරණය, මුහුණට ඇලී තදවූණාක් මෙන් දැනුණා මිස ආශ්වාස කිරීමට වාතයක් තිබුණේ නැත. හුස්මගැනීම කළ යුතුව ඇත්තේ කටින් බව ඔහුට සිහියට නැගුණේ එවිටය. ඔහු එසේ කර බැලුවේය. කිසිම අපහසුවකින් තොරව වාතයෙන් පෙණහලු පුරවාගැනීමට ඔහුට හැකි විය. ඔහු ප්‍රශ්වාස කර බැලුවේය. මෙසේ කිහිපවරක්ම ඇතුළට - පිටතට, ඇතුළට... හුස්ම ඉහළ පහළ යවා බැලුවේය. අමුත්තක්, අසීරුවක්, බාධාවක් නැත. කළ යුතුව තිබූ එකම දෙය වූයේ තමන් දිය යට සිටින බවක් සිතට නොගෙන අමතක කිරීම පමණි. ‘ජලය යනු මිනිසාගේ සතුරෙක්’ යන හැඟීම නැති කරගැනීමය.

ඔහුට දැනුණේ සුව පහසුවකි. ඔහුට දක්ෂ ලෙස පිහිනීමට පිළිවන. මුහුදේ රළ කපාගෙන පිහිනා ඔහුට මනා පළපුරුද්දක් තිබේ. පිහිනීමට

සාගර ජලය හා පොරබැදිය යුතුය. ආශ්වාසයට අරගල කළ යුතුය. ගැලුම් ගණනින් බඩට පුරවාගැනීමෙන් වැළකිය යුතුය. එහෙත් ස්නෝර්කලය නිසාවෙන් එවන් ආයාස දැරීමට දැන් වුවමනාවක් නැත. ඔහුගේ දෙපා, දැන්හි තද ගතිය නැති විය. සර්ම කලාපීය උණුසුම් සාගර ජලය තුරුලේ, සිනිඳු සුමුදු මෙට්ටයක් මත නිදා ඉන්නාක් මෙන් ඔහු පසුවිය. ඉහළ කලපුව මතුපිට නිරන්තර රළ ගසමින් තිබෙන බව ඔහු දැනියි. එහෙත් රළ වේගයන්ගේ බලපෑම ඔහුට ඇතිකරනුයේ යම්තමින් සසලවීමක් පමණි.

විටින්විට ස්නෝර්කලයේ පිංපොං බෝලය රළ පහර වැදී, ආශ්වාසයට සැපයෙන වාතය නවතා දැමුවත්, ඒ එකදිගටම බොහෝ වේලාවකට නොවේ. තවත් සුළු මොහොතකින් එය ස්වයංක්‍රීයව යථා තත්ත්වයට පත් වී, වාතය සැපයීම සිදුවෙයි. මේ අනුව එවන් ඇනහිටීම් ගණන් ගත යුතු බාධාවන් නොවන බව ඔහු ඉතා ඉක්මනින් වටහාගති. දිය මතුපිට උඩුකුරුව පිහිනීමෙන්, ස්නෝර්කලයේ ආධාරයෙන් දිය යට සිටීමෙන් වෙනස දැන් ඔහුට අවබෝධ වී තිබේ. දිය මතුපිට උඩුකුරුව රැඳී සිටීමට, නිරතුරු මහත් ආයාසයක් දැරිය යුතු වේ. රළ වේගය වළක්වා ගැනීමට, වතුර පෙවෙන්නේ නැතිව සිටීමට, දිය මතුපිට රැඳී සිටීම සඳහා අත පය ගසා වෙහෙසවීමට සිදුවේ. නිරායාසයෙන් දකිනට ලැබෙන නිල් අහස ඇරෙන්නට දිය යට හෝ වටපිට නිව්සැනසිල්ලේ බැලීමට අවකාශයක් නොලැබෙන්නේය. දීර්ඝ ලෙස හුස්ම ගෙන, හුස්ම තද කරගෙන සිටීමට සිදුවීම මේ හැමෙකකටම වඩා අසීරු කාර්යය වේ. යටිකුරුව පසුවන ඔහුට මේ අසීරුකම් කිසිවක් දැන් නැත.

යටිකුරුව සිටියදී, දෙපා දිය යටට ඇදී, ගිලී කිඳාබැසිය යුතු නමුත්, දැන් එසේ නොවන්නේ ඇයිදැයි ඔහු කල්පනා කළේය. ඒ සමහරවිට හිසත් මුළුමනින්ම දියේ ගිලී තිබෙන නිසා විය හැකැයි හෝ අනුමාන කළේය. කෙසේ වෙතත් මෙතරම් සුව පහසුවෙන් ගැඹුරු දියේ කිමිදී ලත් අත්දැකීමක් ඔහුට නොවූවිරුද්දය. ස්ත්‍රී මෙට්ටයක නිදා සිටින විටෙක දූනෙන සැප පහසුව ඉක්මවා යන සුවයක් ඔහුට දූනෙයි.

ඔහු මේ පිහිනමින් සිටිනවා නොවේ. දැන්, දෙපා නිශ්චලය. කළ යුතුව ඇත්තේ ඔහේ නිසලව සිටීම පමණි. එහා මෙහා යෑමට අවශ්‍ය වී නම්, පිහිනීම ගැන දැන උගෙන හෝ අභ්‍යාසයේ යෙදී පළපුරුද්දක්ද වුවමනා නොවේ. අතක් සෙලවීමෙන් පමණක් එය කළ හැකිවේ. එසේත් නැත්නම් කෘත්‍රීම වරලේ පැලද සිටී නම් ඒවා සෙලවීම වුව සෑහේ.

මේ ක්‍රමයන් ඔහු කිහිපවිටක්ම අත්හදා බැලුවේය. පිහිනීම උගෙනගන්නා නවකයින්ට මේ ක්‍රමය මොන තරම් පහසු එක්කදැයි ඔහුට සිතුවේ. පිහිනුම් පුහුණුවන්නෙකුට ඇති ලොකුම බාධකය ගැඹුරු දියට ඇති බියයි. ස්නෝර්කලය ඇතිවිට එවන් බියක්ද හට නොගනී.

අත්හදා බැලීමට එහා මෙහාවීමිවලදී, ඔහු කලපුවේ නොගැඹුරු ඉසව්වකට පාවී ගියේය. සාගර පත්ලේ කොරල් වතු අඩි දහසක් තරම් පහතින් තිබෙනු ඔහු දකියි. දැකුම්කලු පාරාදීසයක් බඳු කොරල් වතු උඩින් ඔහු පාවී ගියේ, අවට දර්ශනය මැනවින් දැකිය හැකි හෙලිකොස්ටරයක හෝ අරාබි නිසොල්ලාසයේ කියැවෙන මැජික් කළාලයක නැඟී ගමන් ගන්නා සේයාවකිනි. තැනින් තැන දොර ජනෙල් හා සම කළ හැකි විවරයන් සහිත, අලංකාර මාලිගාවන් බඳු කොරල්පර ඔහුගේ නෙත ගැටෙයි. තවත් සමහරක් ඒවා දෙමහල්, තෙමහල් සුවිසල් මන්දිරයන් වැනිය. නන්විධ අලංකාර පැහැයෙන් යුතු ඇඳුම්, ඇඟලුම් හැඳගත් මැති, ඇමති, ආදිපාදවරු හා ආර්යාවන් ලෙසින් ඒවායේ ඇතුළට යමින්, පිටතට එමින්, අවට සැරිසරමින් විවිධ හැඩ, විවිධ වර්ණ ලොකු කුඩා මත්ස්‍ය වර්ගද එහි සිටිනු ඔහු දකියි. මෙවන් වර්ණවත් ලෙසින් දිසෙන, දිලිසෙන මාලිගාවක් හෝ මන්දිරයක් මිහිමත තිබෙනු ඔහු දක නැත. ආරක්ෂක පවුරු වළලු මෙන් දිසෙන, පෙඳ පාසි බැඳි කොරල් වැටි අතිශයින් දැකුම්කලුය. ජලයත් සමඟ සැලෙන, ලෙළෙන මල් හා පැළෑටි වැනි දේ, ඇත්ත වශයෙන් ජලජ පැළෑටි නොව ජලජ ජීවින් බව ඔහු දකියි. මන්දිර බිත්ති නා නා වර්ණ, දිලිසෙන, දිදුලන වර්ණාලේපයන්ගෙන් මොනවට ජීවලිතව ඔස් නැංවී දිසෙයි. ඒවායේ සමහරක් වර්ණයන්ගේ පැහැය, නම් වශයෙන් හඳුනාගැනීමට ඔහු දැන සිටියේ නැත.

ඇතැම් තැන්හි ගෝන අං තට්ටු බඳු උඩට විහිද ගිය කොරල්පර මතින් දැන් ඔහුගේ මැජික් කළාලය පාවෙමින් තිබේ. මේ විස්මිත කොරල් නිර්මාණයන් ගස් මෙන් පෙනුණද ඒවා ඇත්ත වශයෙන් ගස්වල කඳන් හෝ අතු ඉති නොවන බවත්, මිලියන සංඛ්‍යාත කඩිසර පොලිප්ස් නමින් හඳුන්වන කොරල් ජීවින් බවත් ඔහු දකියි. කොරල් ජීවින්ගේම අපූර්ව නිර්මාණයක් වශයෙන් ඔහු අනුමාන කළ කිසියම් දැවැන්ත ගෝලාකාර යමක් ඔහු දුටුවේය. එහි මතුපිටින් දිසුණ ඇඳ හොකර, ඇඟිලි වන් පෙනුමක්, එකට එකී ගැලකී, වෙළී තිබුණ ස්වභාවයක් ඔහු දුටුවේ, මිනිස් මොළයක ස්වරූපයෙනි.

ඔහු මෙවන් දේවල්හි ඡායාරූප තම සොහොයුරාගේ සාගර විද්‍යාව පිළිබඳ පත පොතින් මීට පෙර දැක තිබිණි. රොජර් සාකලයයෙන්ම නොදත්, කුමක් විය හැකිදැයි කිසිසේත් අනුමාන හෝ කළ නොහෙන එවන් දෑ විස්සක් පමණම එහි විය. පසුව හෝ මේවා මොනවාදැයි ගවේෂණය කර බැලීමට ඔහු සිතට ගත්තේය. මුහුදු ඉකිරියන් හා ඉත්තෑවන් ගැන දැනසිටි ඔහු මේ මොහොතේ වඩාත් සතුටට පත් වූයේ, ඝන සැරේට සාගර පත්ලේ ඉතිර, පැතිර සිටි ඔවුන් අතර සිරුවෙන් පා තබා ගමන් කිරීමට සිදුනොවී මෙසේ පහසුවෙන් උන් මතින් පාවී යාමට පුළුවන් වූ බැවිනි. දිගටි ඉකිරින්ගේ තද කළු පැහැති කොඳු නාරටි මතින් හා

මුහුදු ඉත්තවුන්ගෙන් ඉහළට එසැවුණු, ඉදිකටු මුණ මෙන් තියුණු කුරු ඇනුණහොත්, සති ගණනක් වේදනා විඳින්නට සිදුවන බැව් රොජර් දැන සිටියේය. මේ කුරු කෙළවරවල් සම පසාරු කරගෙන මසට කාවැදී, තුඩු කෙළවර කැඩී සිරුරේ රැඳෙයි. ඒවා ඉවත් කිරීමට ලෙහෙසියෙන් නුපුළුවන. ඒවායේ විසට තුවාල පැසවා බෙහෙවින් වේදනාකාරී වෙයි.

පල්ලියක කොතක් මෙන් ඉහළට එසැවීගිය, දිදුලන රෝස හා රන්වන් පැහැති සුපුෂ්පිත පුෂ්පයන්ගෙන් වැසීගත් කොරල් නිර්මාණයක්, අත පොවන තරම් මැකක් මතින් රොජර් පාවී ගියේය. ඇත්තටම මේවා නම් මල්ම විය යුතුය'යි ඔහු සිතුවේය. සිහින් රැලි සහිත දුසිම් ගණනක පෙනී ඒ මලක තිබිණ. ඔහු ඉන් මලක් කඩාගැනීමට අත දිගුකලා පමණි. මල් පෙනී සියල්ලක් ඇකිළී අතුරුදන් විය. ඒ මාංස හක්ෂක මුහුදු ශාක විශේෂයක් බවත්, සුපිපි මල් දිසුණේ, ගොදුරු අල්ලාගැනීමට විහිදුවාගත් අඬුපඬු බවත් ඔහු වටහාගත්තේය.

විස්මයෙන් තෝන්තු කරවන අලංකාර වර්ණ සංකලනයන්ගෙන් යුත් ඒන්ජල් ෆිෂ්, බටර්ෆලයි ෆිෂ්, පැරට් ෆිෂ්, සිබ්‍රා ෆිෂ් හා තවත් එවන් සමනල වර්ණ, නමින් හඳුනාගැනීමට නොදත් රෝස පැහැති, නිල් පැහැති, දුඹුරු පැහැති, මෙන්ම වෛවර්ණ මිශ්‍ර, තද කහ පාටින් කාන්තිමත් මිණි කැට මෙන් දිසෙන, නොයෙක් හැඩ, නොයෙක් ප්‍රමාණයේ මාළු රැන්, එහා මෙහා පිහිනමින් සිටිනු ඔහු දකියි. උන් බියකින්, හැකයකින් තොරව රොජර්ගේ ඇඟේ දූවටෙමින් හිස්වැසුමේ විනිවිද පෙනෙන විදුරු ආචරණය කළින් ඇතුළට එබී බලන්නට වූයේ, උන් දකිමෙන් රොජර් මෙන්ම උන්ද විමතියට, කුතුහලයට පත් වූ ලෙසිනි.

මේ අතර කිසියම් විශාල මාළුවෙක් තමන් දෙසට පිහිනා එනු රොජර් දිවිය. ඒ කුමන වර්ගයේ, මොන විදියේ එකෙක්ද'යි ඔහු පැහැදිලිව නුදුටුවත්, කිසියම් අවිනිශ්චිත බියකින් ඔහුගේ කොඳු නාරටිය සීතල වී ගියේය. සමහරවිට ඒ දැනීමේ රෝස හෝ බැරකුසුඩා නමින් හඳුන්වන දූවැන්න මාළු විශේෂයෙන් එකෙකු විය හැකිය'යි ඔහුට සිතිණ. එවන් දූවැන්නයෙකුට නිරායුධව මුහුණපාන්නට සිදුවී නම්? එහෙත් වඩාත් විමසිල්ලෙන් බැලීමේදී ඒ අපූර්ව සත්ත්වයා හඳුනාගැනීමට රොජර්ට හැකි විය. ස්නෝර්කලයක්, කිමිදුම් හිස් ආචරණයක් හා කෘත්‍රිම වරල් යුගලයක් පැලඳ මුහුදු රයිෆලයක්ද අතැතිව ඒ එන්නේ තම සොයුරු හල් බැව් පෙනිණ. ඔහු අතේ ඇති රයිෆලය හඳුන්වාදෙමින් බිලේක් කළ විස්තරය රොජර්ට මතක් විය. එය මිල අධික වටිනාකමකින් යුත්, මෙවන් කාර්යයන්හි යෙදීමේදී බෙහෙවින් ප්‍රයෝජනවත් වන අවියක් බැව් ඔහු කීවේය.

CO2 වායු ටැංකියකින් බලගන්වුණ මේ අවිය වරක් පිරවූ පසු, එකදිගට හැට වාරයක් වෙඩි තැබිය හැකි අපූර්ව නිෂ්පාදනයකි.

පිස්තෝලයක් මෙන් පහසුවෙන් අල්ලා ගතහැකි එය මැෂින් තුවක්කුවක් බඳු අවියකි. එයින් පිටවන්නේ, අඩි පහළොවක් පමණ දිග සවිමන් වයරයක් සහිත, ඇවිණුම් බිලියක තුඩක් ඇති ඊ තලයකි. තුවක්කුව තදින් අල්ලා සිටින තාක් කල්, ඊය කාචදුණ මත්ස්‍යයාට බේරී පැන යෑමට නුපුළුවන. තමාට නැති අන්දමේ වටින අවියක් හල්ගේ ළඟ තිබෙනු දැක රොජර්ට ඉරිසියාවක් වැනි හැඟීමක්ද ඇති විය.

හල් වටපිටාව බලමින් සෝදිසියෙන් සෙමින් ඉදිරියට ඇදුණේ, අත ඇති තුවක්කුවෙන් සුදුසු දඩයමක් කරගන්නට අරඳින්නෙකුගේ විලාසයෙනි. කොරල්පර අතරින් එහා මෙහා පිහිනමින් පසුවන දුඹුරු පැහැති, 'ස්නැපර්' නමින් හැඳින්වෙන පැන පැන හපා කෑමේ පුරුද්දක් ඇති මාළුවක් හල්ගේ අවියට ඉලක්ක විය.

රොජර් වහා ඔහුගේ සහායට ඉදිරිපත් විය. මුඛවාඩම් බැඳී මුවකින් නිකුත් වන්නාක් බඳු ගෙරවුම් හඬක් ඔහුගේ කන වැකුණත්, ඒ ඔවුන් වෙත ළඟාවෙමින් තිබෙන මෝටර් බෝට්ටුවක ගබ්දය බැව් දැක, දැනගැනීමට තරම් ඉස්පාසුවක් ඔහුට තිබුණේ නැත. දිය යට රඟ දක්වෙන මේ අපූරු නාටකය කෙරෙහි පමණක් අවධානය යොමුවී තිබූ හෙයිනි. වියරු වැටුණෙකු මෙන් ලයිව්ලි ලේඩ් නැව් තට්ටුවේ ඉඳ, අනතුරු අඟවමින් කරන බිලේක්ගේ නොසන්සුන් ගෙරවුම් හඬ රොජර්ට ඇසුණේ නැත. මුළුමනින්ම ගැඹුරු දියේ ගිලී තිබුණු ඔහුගේ හිස වෙත බිලේක්ගේ කැහැම් හඬ ළඟා වූයේ නැත. දූවැන්න ස්නැපර් මත්ස්‍යයා සමඟ උරුට්ටු ඇල්ලීමේ නිරතව සිටින හල්, ඒ අවුච්චස්සේ රොජර් දෙසට ඇදෙන කළු සෙවණැල්ල යම්තමින් දුටුවේය. සිය මුළු අවධානය තමන් වෙත යොමු කරගෙන පිහිනා එමින් සිටින රොජර්ගේ හිස කෙළින්ම දෑන් දෑන් ලයිව්ලි ලේඩ් නොසැරවී අවර රෝදය, කැරකෙමින් සිදු කිරීමට සැරසෙන ව්‍යසනය හල්ට පෙනිණ.

යාන්ත්‍රික මෝටර් බෝට්ටුවේ සිටින තඹවන් සිරුරු ඇති සේවක පිරිස්, උන්ගේ විනෝදශීලී ගෝත්‍රික සිංදු කීම නවත්වා, බිලේක්ගේ යටිගිරියෙන් නගන හඬ අසා සිටියේ, ඉංග්‍රීසි බසින් ඔහු පවසන කිසිත් වටහාගත නුහුණුවය. රොජර්ගේ දියෙන් මතුපිටට යම්තමින් දිසුණ ස්නෝර්කලයේ කොනක් එකෙක් දුටුවේ, තත්පරයක තරම් සුළු පමාවකට පසුය.

හල්ට කර කියාගත හැකි කිසිත් නොවූයේය. ඔහුගේ මුළු වෑයම යෙදී තිබුණේ, දූවැන්න මත්ස්‍යයාගේ ඇදගෙන යෑමෙන් වටිනා තුවක්කුව බේරා ගැනීමටය. එහෙත් තුවක්කුවේම එල්ලී සිටියහොත් රොජර්ට සිදුවිය හැක්කේ මාරක අනතුරකි. තුවක්කුව බේරාගන්නවාද? රොජර් බේරා ගන්නවාද? උභතෝකෝටික පැනයට හල් මුහුණපෑවේය. තුවක්කුව අතහැර දමූ හල්, අසුරු සැණින් රොජර් වෙත පිහිනා ඔහු බෝට්ටුවේ ගමන්

මගින් ඉවතට තල්ලු කර හැරියේය. දවැන්ත මත්ස්‍යයා තුවක්කුවත් සමඟ පිහිනා නොපෙනී ගියේය. රොජර් ඉවතට තල්ලු කර හැරී සැණින් හල් දිය යට ගිලුණත්, නැවේ අවර රෝදයේ පෙත්තක හිස ගැටීම වළක්වාගැනීමට තරම් ඔහු වාසනාවන්තයෙක් නොවූයේය. සිහිසුන්වීමට මොහොතකට කලින් ඔහුට ඇතිවූ අවසාන සිතිවිල්ල වූයේ මස් ඇඹරුම් යන්ත්‍රයක ලූ විටෙකදී මෙන් සිරුර සියුම් කැබලිවලට කැපීයන ලෙසකි.

හොඳ වේලාවට නැවේ සේවකයින් විසින් යාත්‍රාවේ ඇන්ජම අක්‍රිය කරනු ලැබීය. රොජර් හල් වෙත පිහිනුවේය. මේ වනවිට ආචාර්ය බ්ලේක්ද දියට පැන පිහිනා එනු ඔහු දිටීය. නැවේ සේවකයින්ද වහා දියඟට පැන උදව්වට පැමිණියහ. සියල්ලෝම එකතු වී, අසිහියෙන් මළ මිනියක් මෙන් පසුවන හල් ඔසොවා, නැවේ උඩ තට්ටුවට ගනු ලැබුවේය. බ්ලේක් හල්ගේ නාඩි පරීක්ෂා කර බැලුවේය.

“කම්පනයට සිහි නැතිවීමක් විතරයි. හිසේ තුවාල එතරම් දරුණු නැහැ. ටික වෙලාවකින් සිහිය ඒවි. හැබැයි මේක මෝඩකමින් කරගත් දෙයක් බව නම් නොකියා බැහැ.” ආචාර්ය බ්ලේක් පැවසුවේ කලකිරුණු ස්වභාවයකිනි.

ඉන්පසු ඔහු පහත මාලයට බැස්සේ, හල්ගේ තුවාල හා සිරිම්වලට දැමීමට බෙහෙත් ගෙන ඒමටය. රොජර් සහ සෙසු සේවක පිරිස හල් මුණින් අතට හරවා බඩ තෙරපා ඔහුට පෙවී තිබුණ වතුර ඉවත් කරලූයේය. සුළු වේලාවකින් හල් අමාරුවෙන් හුස්මගැනීමට පටන් ගත්තේය. යම්තමින් ඇස් විවර කළ හල්, ඔහු වෙත නැඹුරු වී, නොසන්සුන් හා කලකිරුණු මුහුණින් බලා සිටින බ්ලේක් දුටුවේය.

“මට සමාවෙන්න සර්” හල් මිමිනුවත්, බ්ලේක් ඒ නැසුණු කනින් බෙහෙත් දැමීමේ නිරත වූයේය. හල්ට ඇති වූයේ නැව් තට්ටුව පළාගෙන කිඳාබැසීමට තරම් වස ලැජ්ජාවකි. ඔහු අතින් වැරදි හා නොසැලකිලිමත්කම් කිහිපයක්ම සිදුවී තිබේ. ඔහු අතින් වටිනා මුහුදු රයිෆලයක් නැති විය. කිමිදුම් හිස් ආවරණයක් නැති විය. මාළුවාද බේරී ගත්තේය. ඒ හැමෙකකටත් වැඩිය දිය මතින් එන යාත්‍රාවේ නොගැටී සිටීමට තරම් ප්‍රවේසම්කාරී වීමටද ඔහුට නොහැකි විය. ඔවුන් දෙදෙනාම ක්‍රියාකර ඇත්තේ බුද්ධි හීන අත දරුවන් මෙනි. ඔවුන්ට අවශ්‍ය වී තිබුණේ, තම දස්කම් පෙන්වා ආචාර්යවරයා මවිත කරවීමටය. දැන් මේ සිදුවී ඇති දෙයින් ඒ සියල්ලක් අවාසනාවන්ත ලෙස බොඳවී ගොස් තිබේ.

හල් බලාපොරොත්තු වූයේ, ආචාර්ය බ්ලේක් විද්‍යාඥතුමා වෙඩිල්ලක් මෙන් එක්වරම පුපුරා ඔහුට පතුරු යනතෙක් බැණවදිනු ඇත කියායි. තරහින් පුපුරමින් හිත යට කේන්ද්‍රීය සඟවාගෙන සිටිනවාට වඩා එක් අතෙකින් එය වඩාත් අගේකොට ඔහුට සිතෙයි. දුම්මල වරම ගත්

කපුචෙකුගේ මෙන් විද්‍යාඥයාගේ දෙනොල් කෝපයෙන් වෙවුලා ගියත්, ඒ අවස්ථාවේවත්, එදා මුළු දවසටමවත් ඔහු වචනයකුදු කතා නොකළේය.

රාත්‍රියේ කවුරු කවුරුත් නිදාගැනීම සඳහා, යහන්ගත වූ පසු ආචාර්ය බ්ලේක් කටහඬ අවදි කළේය.

“හල්, නුඹ හෙට උදේ පාන්දරින්ම ගුවන් තොටට ගිහින්, හතට එන ගුවන් යානයෙන් ඉන්ක්හම් මුණගැහෙන්න ඕනෑ.” ඔහු කීවේය.

“ඉන්ක්හම්?”

“ඇයි මං කලින් කිව්වේ නැද්ද? හොනලුලුවලදි මං එයත් එක්ක කතා කරගෙනයි හිටියේ. මිනිහා ඔබේ වයසේම කෙනෙක්. හැබැයි, ඔහු කිමිදුම් කටයුතුවල දක්ෂයෙක්. මං දැකලා තියෙනවා මිනිහා කිමිදෙනවා. ඔහු හැබෑ දක්ෂයෙක්.” පැවසූ බ්ලේක් මොහොතක් නිහඬව සිටියේය. “මං කල්පනා කළේ කොයිකටත්, තමන්ගේ ශරීරේ කොයි කෙළවරටද ඔළුව සවිවෙලා තියෙන්නේ කියලා දන්න කෙනෙක් මෙතන ඉන්න එක වැඩියෙන් හොඳයි.”යි වැඩිදුරටත් කීය.

ඇඹුල් වූ මුහුණින් මෙසේ වක්‍රෝක්තියෙන් හල්ට පහරක් ගැසූ බ්ලේක් නින්දට වැටුණේය. එදින මුළු රැයේම හල්ට නින්ද නොගියේය.

